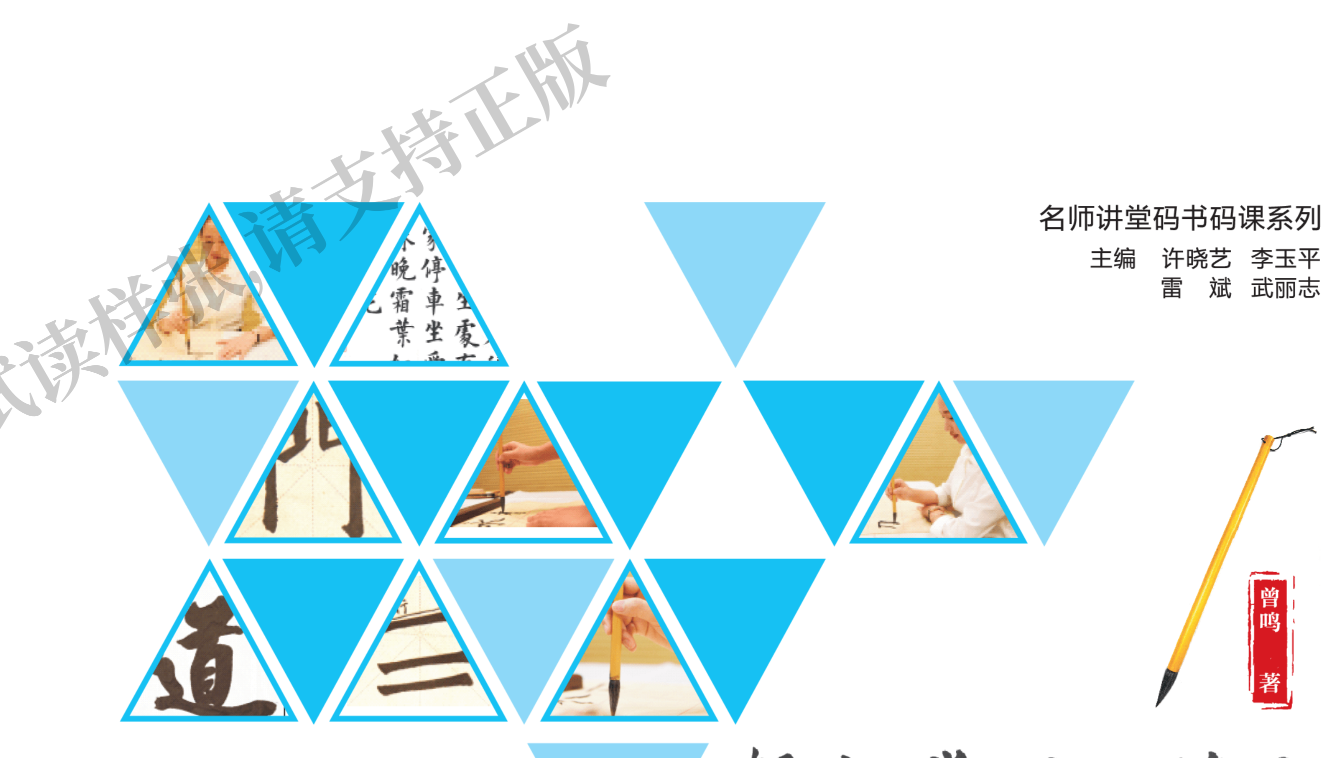


名师讲堂码书码课系列

主编　许晓艺　李玉平
雷　斌　武丽志

曾鸣　著

轻松学写毛笔字

（楷书）

清華大学出版社

名师讲堂码书码课系列

轻松学写毛笔字

曾 鸣 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书系统地告诉读者怎样从零基础循序渐进地写好毛笔字（楷书），利用"短小精悍"的微课程，结合欧体、颜体以及魏碑为读者揭示运笔的特点和技巧，能让读者的学习思路更清晰、明确、直观。

本书可以作为中小学书法课程教材，也适合广大书法爱好者学习使用。

图书在版编目（CIP）数据

轻松学写毛笔字 / 曾鸣著 .— 北京 : 清华大学出版社，2018
（名师讲堂码书码课系列）
ISBN 978-7-302-51331-5

Ⅰ . ①轻…　Ⅱ . ①曾…　Ⅲ . ①汉字 – 毛笔字 – 书法　Ⅳ . ① J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 229109 号

责任编辑：田在儒
封面设计：王跃宇
责任校对：袁　芳
责任印制：

出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　　**邮　　编：**100084
社 总 机：010-62770175　　**邮　　购：**010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销：全国新华书店
开　　本：185mm × 110mm　　**印　张：**4.625　　**字　　数：**93 千字
版　　次：2018 年 11 月第 1 版　　**印　　次：**2018 年 11 月第1次印刷
定　　价：00.00 元

产品编号：080834-01

丛书序

世界上一切美好的东西都有时间因素的存在！时间背后就是我们通常说的“功夫”。“即用即弃”的快餐文化永远无法成就经典！大到一块旷世宝玉，必是经历了漫长的自然沉积过程和长久的匠人雕琢，才最终温润成器、晶莹剔透；小到一粒米，只有经历了充足的阳光和时间，才能保证口感上乘、营养丰富。时间是匠人的心血，是大自然的鬼斧神工。

著书也是如此！我们与李玉平、雷斌老师联合推出的“名师讲堂码书码课系列”就是这样一套书，其中的每一本都凝结了作者在教育一线的长期探索和教学研究，都是时间的产物，也必然经得起时间的考验。我们认为，教师专业发展不仅需要教育专家的理念引领，更需要教师个体及团体的反思和分享，这套“码书码课”就是源自对若干学校众多优秀教师、一线名师的经验萃取、知识整合和凝练提升，

从而把个体的教育经验上升为可传播、可模仿、可习得的教育方法、教育策略、教育智慧。这是一个宝库，也是巨大的财富，对于我国基础教育事业的发展、教师队伍的成长进步具有十分重要的意义。

这套丛书叫“码书码课”，必然就不是传统的书。因为书中不仅有文字和图片，还有很多链接了外部世界的二维码，所以称为“码书”；二维码对应的是作者的视频微课程，因此又称“码课”。“码书码课”使得我们的丛书超越了传统意义上的印刷品，变成了“互联网 +”的产物。透过书中的一个个二维码，读者可以浏览到我们精心制作的系列微课程。这些微课程凝聚了作者的经验和心血，因此书的价值也就进一步得以提升。

读书不仅可以修身、明志，而且可以直接与作者对话，分享作者“做的经验”，二维码成为这套丛书连接读者和作者、读者与世界、理论与实践的工具，从而学习的体验可以更加信息化、立体化、多媒体化。

许晓艺

于华南师范大学

2017 年 1 月



前言

写一手好毛笔字是一件让很多人望而生畏的事情，不知有多少人的尝试和努力都在困难和疑惑面前止步。本人学习书法二十余年，在学习的过程中跟大多数人一样也有过很多的迷惑，但是一路的突破和成长又收获了太多的心得体会，希望能够利用自己的经验帮助更多的人尽可能科学、合理、快速地写好毛笔字。本书的出版希望让更多的人受益！

本人学习欧体十余年，后又学习颜体和魏碑。本书通过结合欧体、颜体、魏碑的运笔方法和结体技巧为广大学习者直观、形象地解读笔画和结体里蕴含的“理”，让初学者对笔法结体有清晰、明

确的认识和理解，明确学习方向，从而省去“左顾右盼”“彷徨”“绕弯路”的时间。如初学者能通过本书受益，使得自己的书法水平大幅提升，那我将如愿！

欢迎读者与本人交流，邮箱：787794762@qq.com，微信公众号：轻松学写硬笔字。

曾 鸣

2018 年 6 月



目录

第一部分　书写基础

第二部分　基本笔画

第三部分　偏旁部首

第四部分　常见作品形式





第一部分 书写基础



正确的握笔姿势

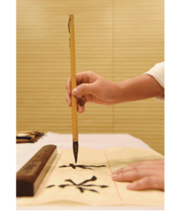
正确的握笔姿势如下。

（1）大拇指与食指捏紧、捏稳毛笔。

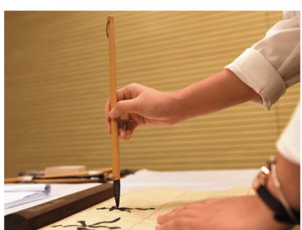
（2）中指、无名指、小指自然弯曲并贴合在下。

（3）食指与中指在笔杆外侧，无名指与小指在笔杆内侧。

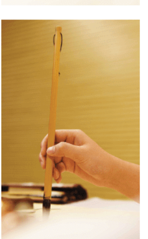
（4）掌心虚空。

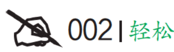








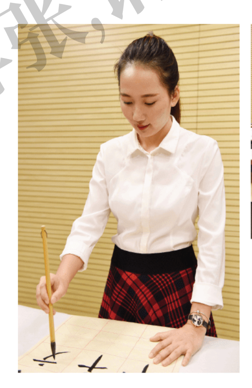




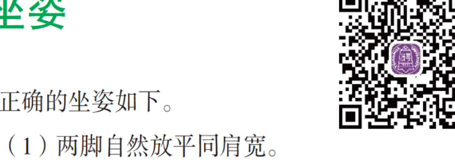


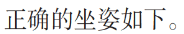
正确的站姿与坐姿









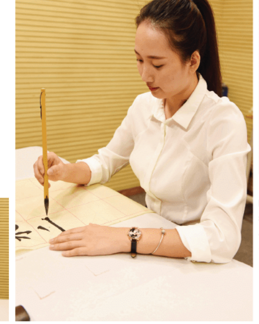


正确的坐姿如下。

（1）两脚自然放平同肩宽。

（2）两臂自然展开。

（3）身子端正平稳。







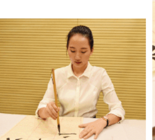


正确的站姿如下。

（1）两脚自然分开站稳。

（2）身体稍稍前倾执笔。

（3）两臂轻微展开。







学习用具——文房四宝（笔、墨、纸、砚）和镇尺



毛笔　墨汁　墨条

砚台

毛边纸

镇尺

笔——毛笔的分类。

（1）按笔毫的长短分为长锋、中锋和短锋。

（2）按笔毫制作的材料分为羊毫、狼毫、鸡毫、兼毫（一般由羊毫和其他种类混合制成）等。

建议初学者用中长锋的兼毫毛笔，因为它的笔毫矫健，弹性笔力较好。纯羊毫笔较软难以控制，纯狼毫笔太硬也不太合适，其他笔毫的笔一般也不适合初学者。

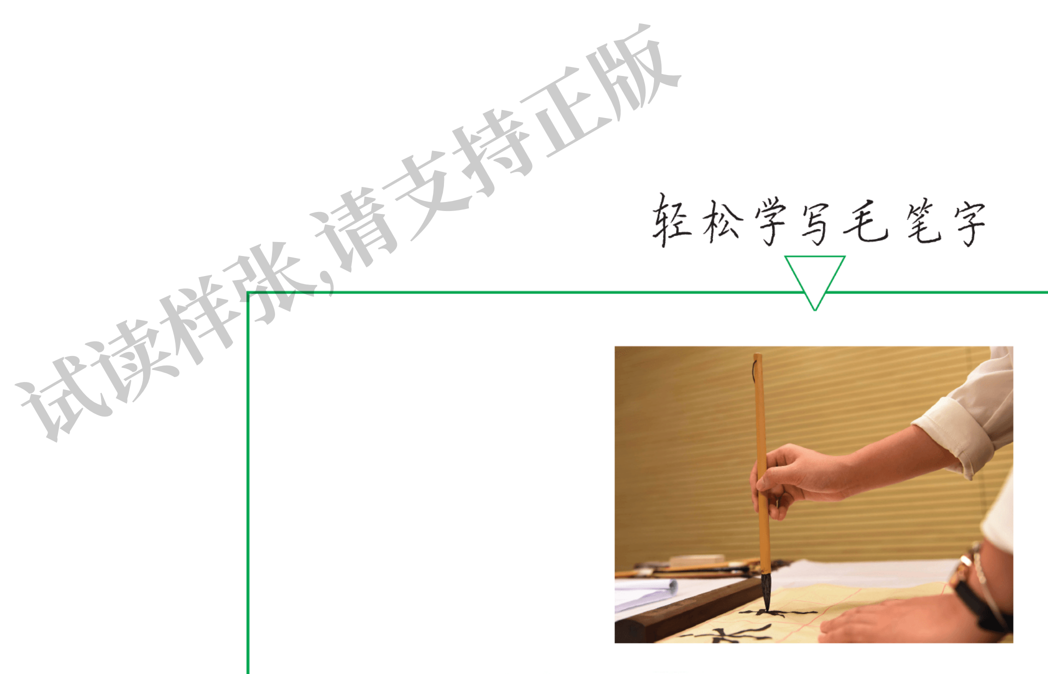
如果初学者自己拿不定主意使用哪种毛笔，最好请专业老师为你推荐一支。

墨分墨条和墨汁。古人多用墨条在砚台里加清水研磨制成墨汁，现在我们可以直接购买墨汁。市面上有“一得阁”“中华”等很多品牌的墨汁，初学者可以根据自己的喜爱和需要购买。书写时如果墨汁较浓，可以加适量的清水稀释。

纸一般分为毛边纸和宣纸。毛边纸又分为手工毛边纸和机制毛边纸。宣纸分生宣纸和熟宣纸。对初学者来说，用普通的毛边纸就可以了，一般不宜用生宣纸。

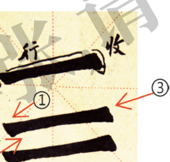
砚台是用来磨墨和盛墨汁的工具，著名的四大名砚为端砚、歙砚、澄砚、洮砚。对初学者来说，可以用普通的砚台、墨盒或碟子来盛墨汁。

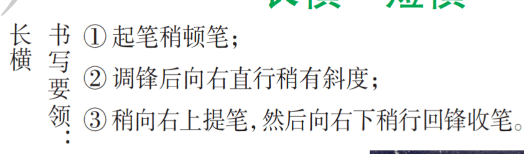
镇尺是书写时用来压纸的工具。



第二部分 基 本 笔 画

长横　短横



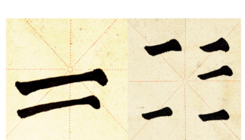


长横书写要领：

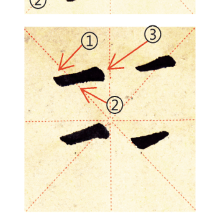
①起笔稍顿笔；

②调锋后向右直行稍有斜度；

③稍向右上提笔，然后向右下稍行回锋收笔。





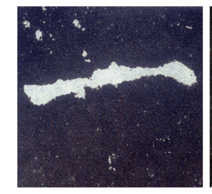
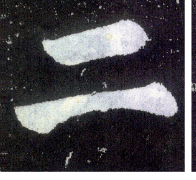


短横书写要领：

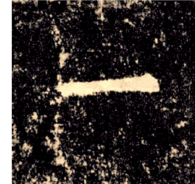
①轻做点状；

②向右行，成仰势；

③收笔较长横稍小。


颜真卿《颜勤礼碑》



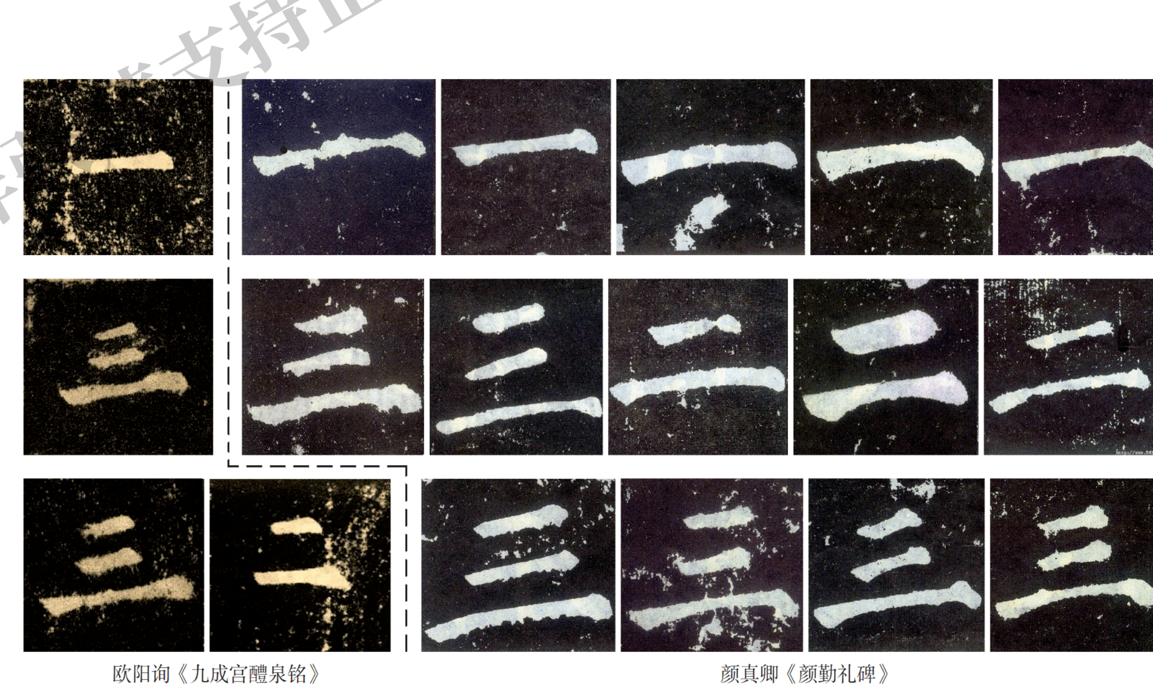


欧阳询《九成宫醴泉铭》



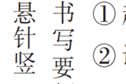
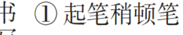


颜真卿《多宝塔碑》



欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《颜勤礼碑》

悬针竖　垂露竖

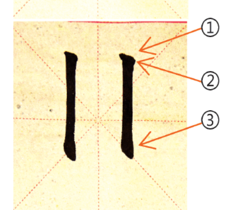



悬针竖书写要领：

① 起笔稍顿笔；

② 调锋向下直行；

③ 逐渐提笔轻出锋。



垂露竖书写要领：

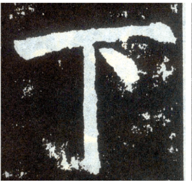
① 起笔顿笔；

② 调锋向下直行；

③ 回锋收笔。








颜真卿《颜勤礼碑》



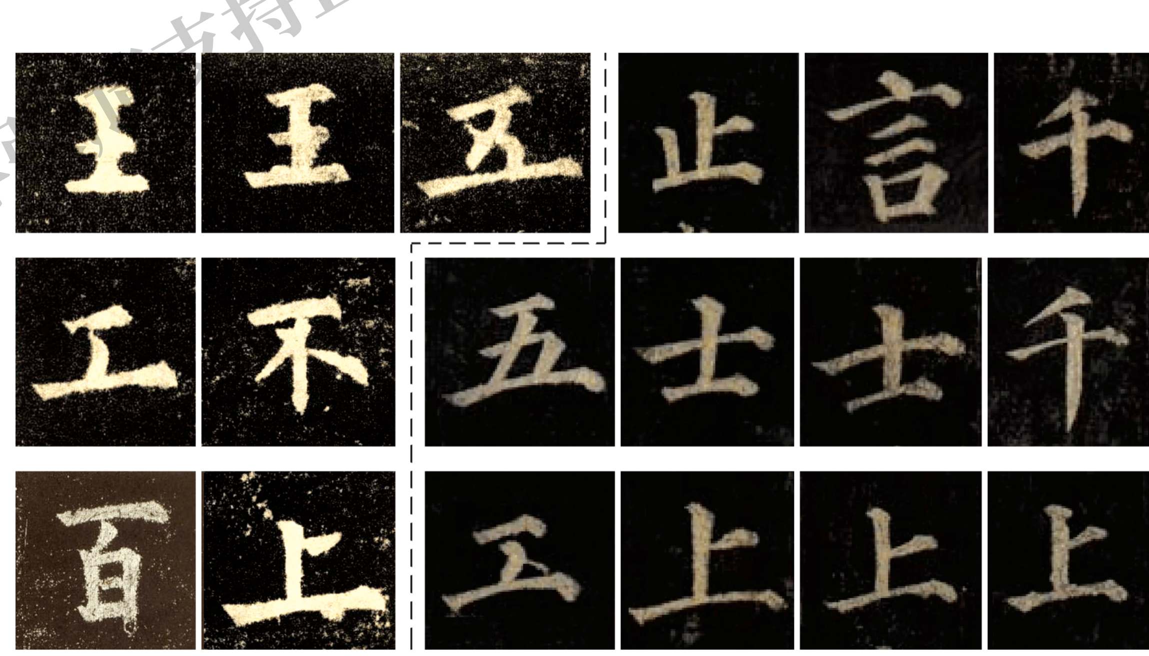


欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》



欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》



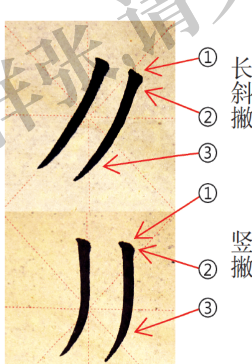
颜真卿《颜勤礼碑》

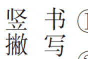


颜真卿《颜勤礼碑》

长斜撇　竖撇







长斜撇

书写要领：
① 起笔稍顿笔；
② 调锋折向左下行笔；
③ 逐渐提笔轻出锋。

竖撇

书写要领：
① 起笔顿笔；
② 调锋折向下直行；
③ 边行边提轻出锋。









颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》



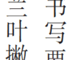




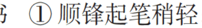
颜真卿《多宝塔碑》

兰叶撇　短撇

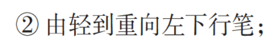




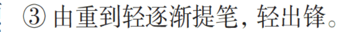
兰叶撇书写要领：



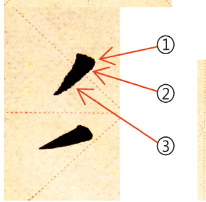
①顺锋起笔稍轻；

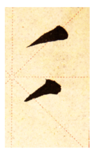


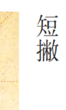
②由轻到重向左下行笔；



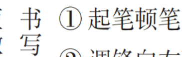
③由重到轻逐渐提笔，轻出锋。







短撇书写要领：



①起笔顿笔；

②调锋向左下；

③边行边提笔，



稳出锋。







颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》





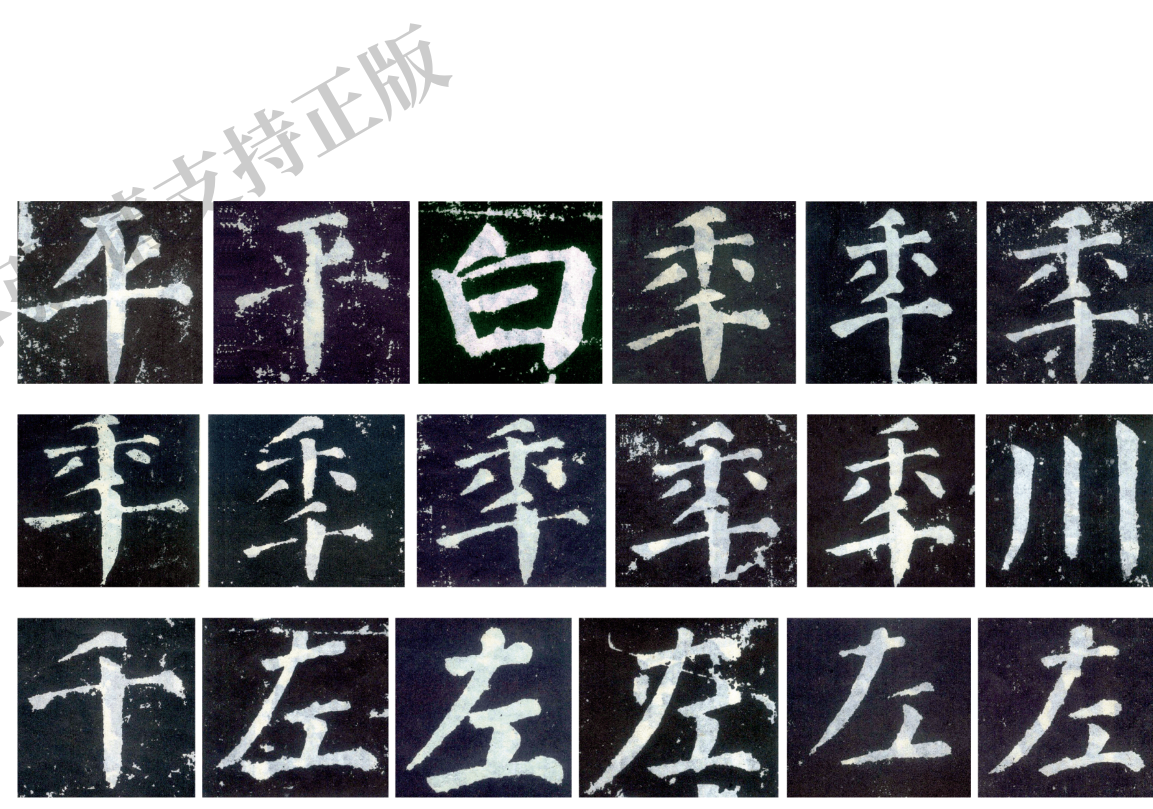
颜真卿《多宝塔碑》





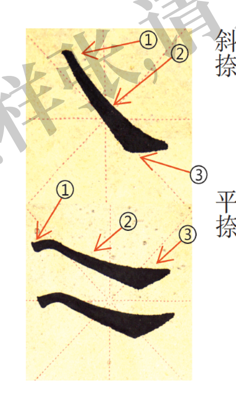
欧阳询《九成宫醴泉铭》

颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

斜捺　平捺



斜捺书写要领：

①起笔轻入纸；

②向右下由轻到重行笔；

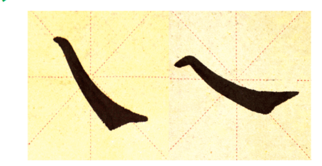
③折向右逐渐提笔，轻出锋。

平捺书写要领：

①起笔稍点向右做微弧状（较平）；

②由小到大向右下行笔，整体行笔较平；

③向右轻提出锋。











颜真卿《颜勤礼碑》

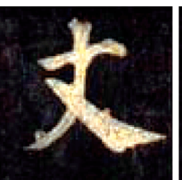


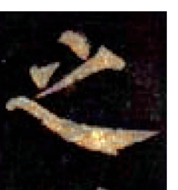




欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》





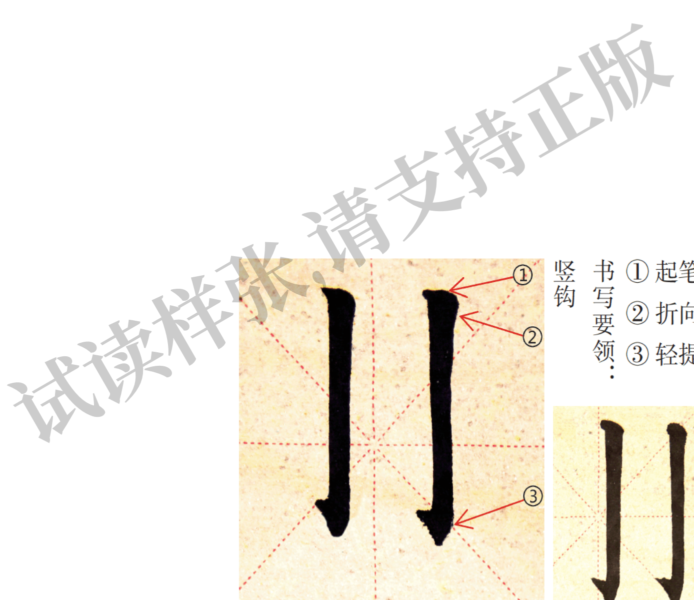
颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》



竖　钩

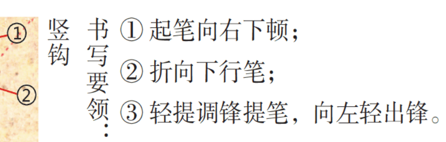


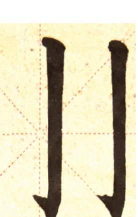
竖钩书写要领：

①起笔向右下顿；

②折向下行笔；

③轻提调锋提笔，向左轻出锋。





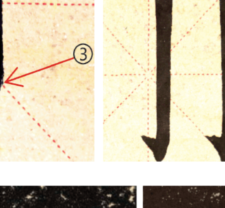


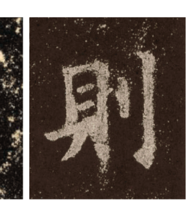


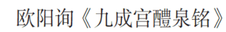




颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》

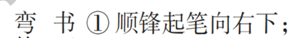






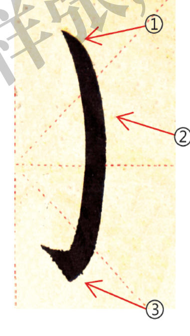
颜真卿《多宝塔碑》



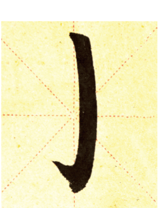


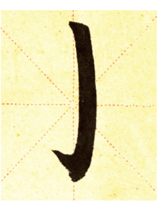
弯　　钩





弯钩书写要领：
① 顺锋起笔向右下；
② 边行边按做微弧状；
③ 驻笔调锋，向左上由大到小出锋。



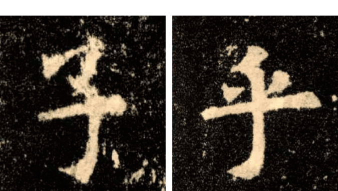


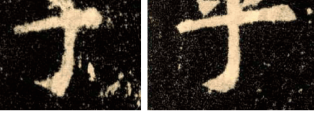






颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》







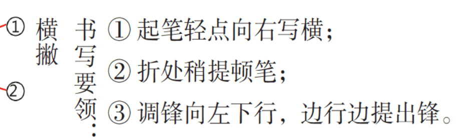
颜真卿《多宝塔碑》



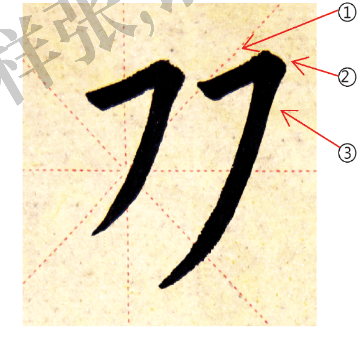
颜真卿《颜勤礼碑》

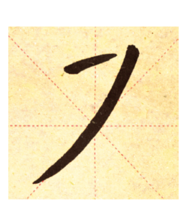
横　　撇





横撇 书写要领：
① 起笔轻点向右写横；
② 折处稍提顿笔；
③ 调锋向左下行，边行边提出锋。











颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》



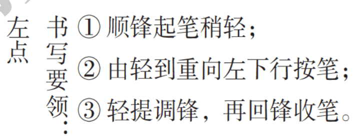
欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

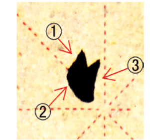
左点　右点　钩点





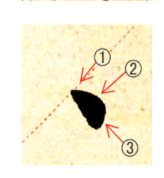
左点

书写要领：
① 顺锋起笔稍轻；
② 由轻到重向左下行按笔；
③ 轻提调锋，再回锋收笔。



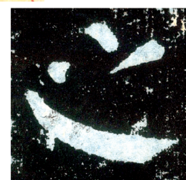
钩点

书写要领：
① 顺锋起笔向左下按；
② 轻调锋向右下顿按；
③ 向右上提笔，稍快稳出锋。



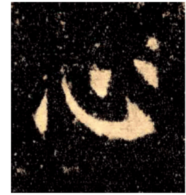
右点

书写要领：
① 顺锋起笔稍轻；
② 由轻到重向右下行按笔；
③ 轻提调锋，再回锋收笔。



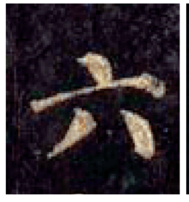


颜真卿《颜勤礼碑》



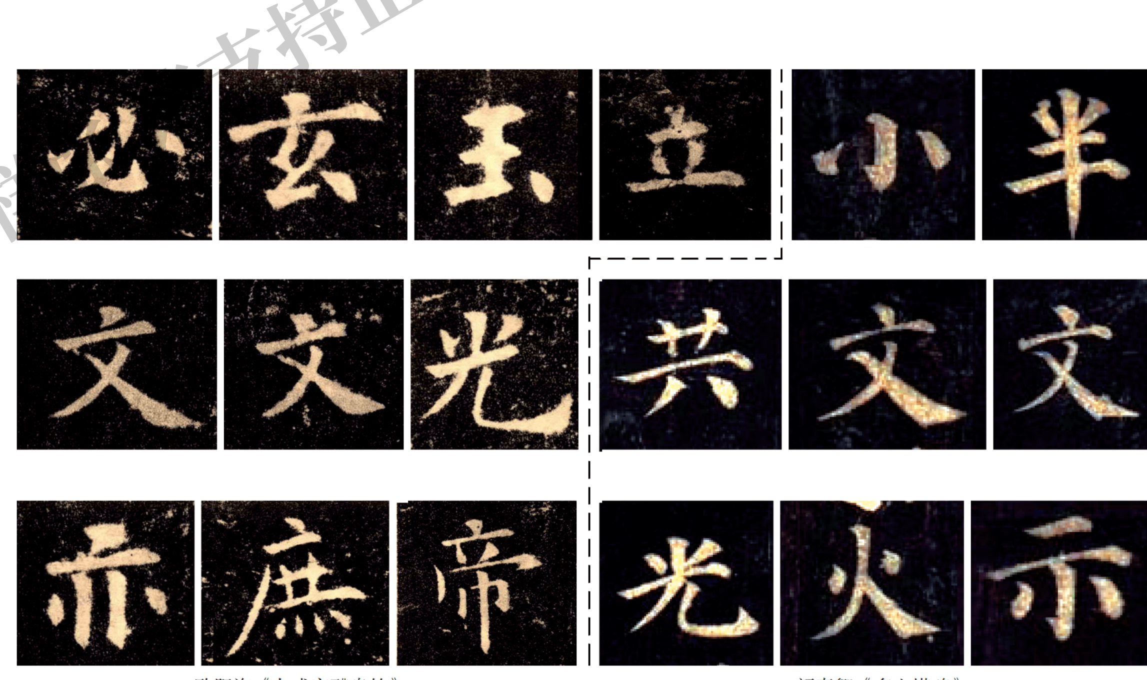


欧阳询《九成宫醴泉铭》


颜真卿《多宝塔碑》



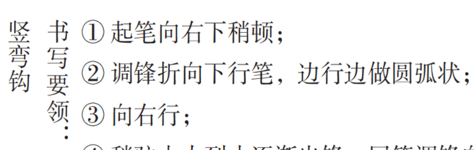



欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》

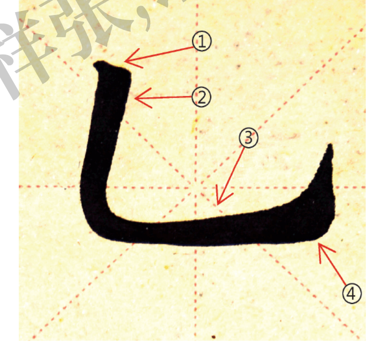


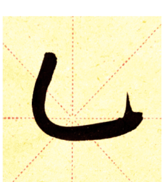
颜真卿《颜勤礼碑》

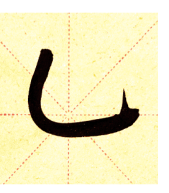
竖 弯 钩











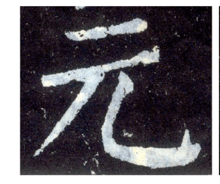
竖弯钩书写要领：

① 起笔向右下稍顿；

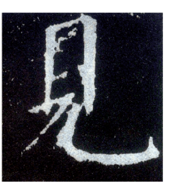
② 调锋折向下行笔，边行边做圆弧状；

③ 向右行；

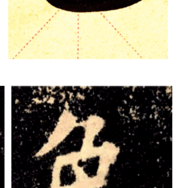
④ 稍驻由大到小逐渐出锋，回笔调锋向上出锋。



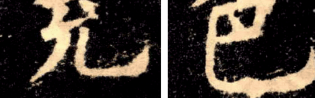




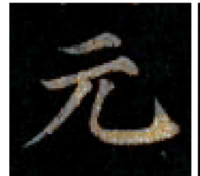
颜真卿《颜勤礼碑》







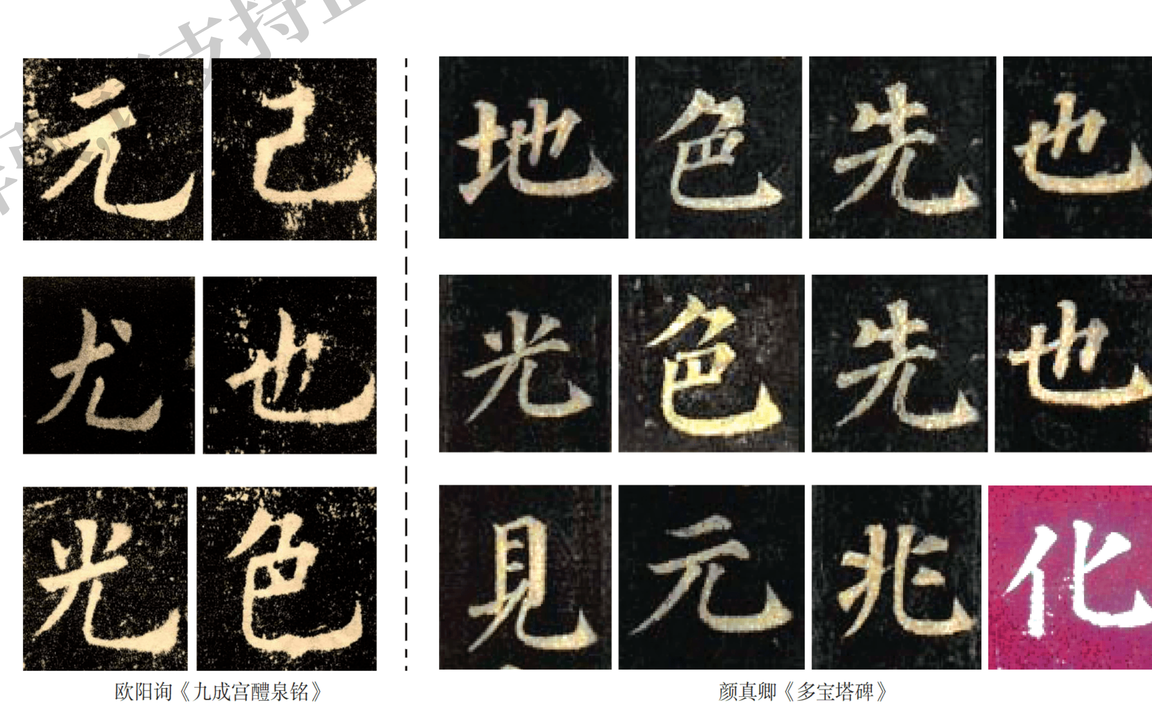
欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》

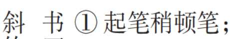


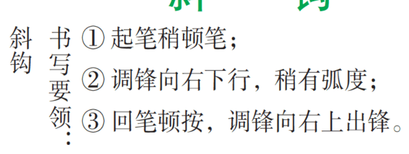
欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》





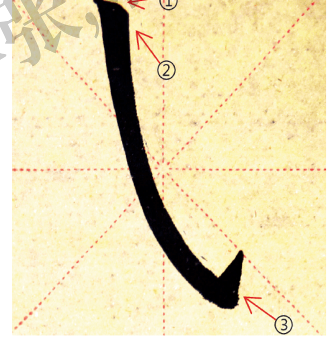
颜真卿《颜勤礼碑》





斜　钩





斜钩书写要领：

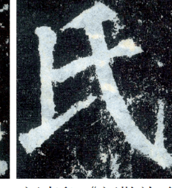
① 起笔稍顿笔；

② 调锋向右下行，稍有弧度；

③ 回笔顿按，调锋向右上出锋。



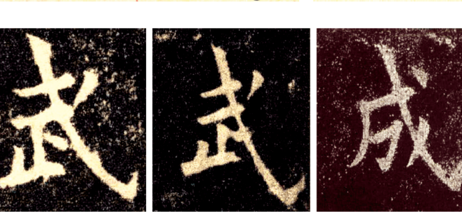


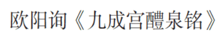






颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》





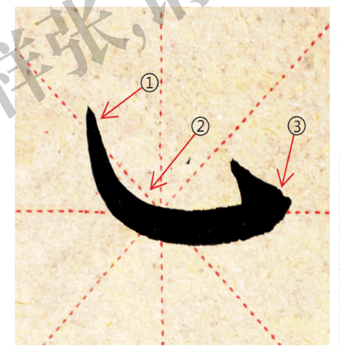


颜真卿《多宝塔碑》



卧　钩





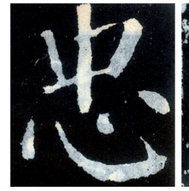
卧钩

书写要领：

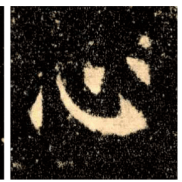
① 顺锋起笔向右下；
② 边行边按做弧状（弧较平）；
③ 回笔顿按，调锋向左上出锋。



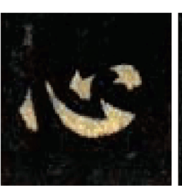




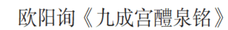

颜真卿《颜勤礼碑》


欧阳询《九成宫醴泉铭》


颜真卿《多宝塔碑》

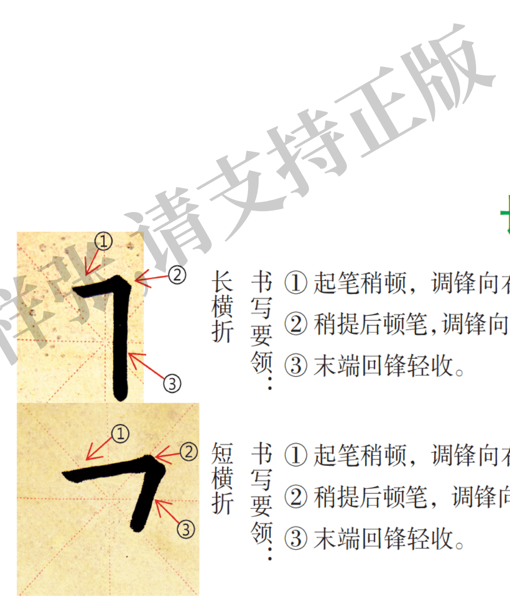




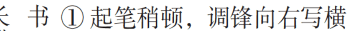
欧阳询《九成宫醴泉铭》　颜真卿《多宝塔碑》　颜真卿《颜勤礼碑》

长/短横折

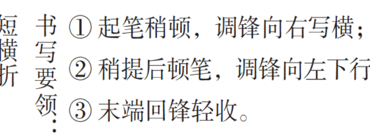


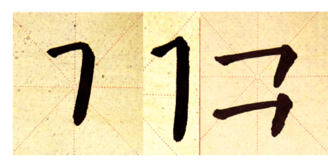


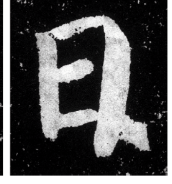
长横折书写要领：
① 起笔稍顿，调锋向右写横；
② 稍提后顿笔，调锋向下行笔；
③ 末端回锋轻收。



短横折书写要领：
① 起笔稍顿，调锋向右写横；
② 稍提后顿笔，调锋向左下行笔；
③ 末端回锋轻收。






颜真卿《颜勤礼碑》

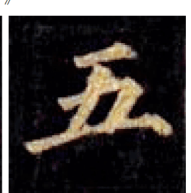






欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》



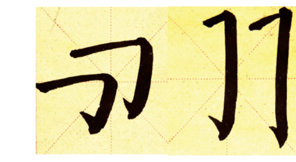
颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

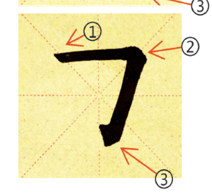


长/短横折钩

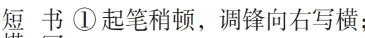




长横折钩 书写要领：
①起笔稍顿，调锋向右写横；
②稍提后顿笔，调锋向下行笔；
③稍驻后回锋，再调锋向左上出锋。



短横折钩 书写要领：
①起笔稍顿，调锋向右写横；
②稍提后顿笔，调锋向左下行笔；
③稍驻后回锋，再调锋向左上出锋。







颜真卿《颜勤礼碑》



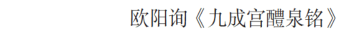



欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》





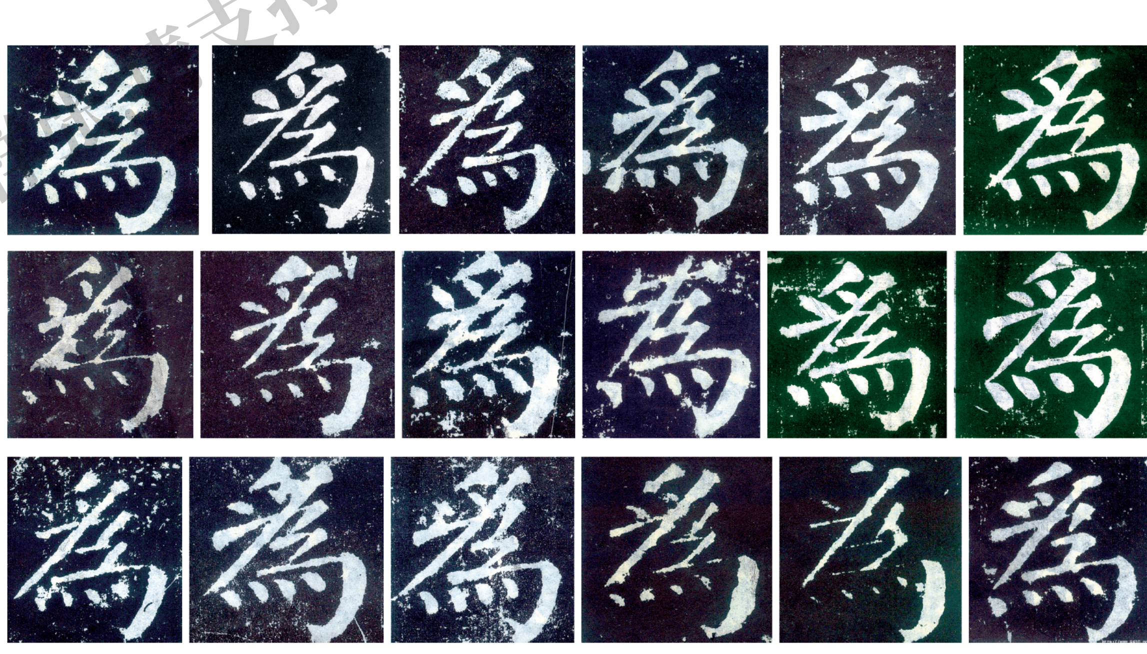
欧阳询《九成宫醴泉铭》



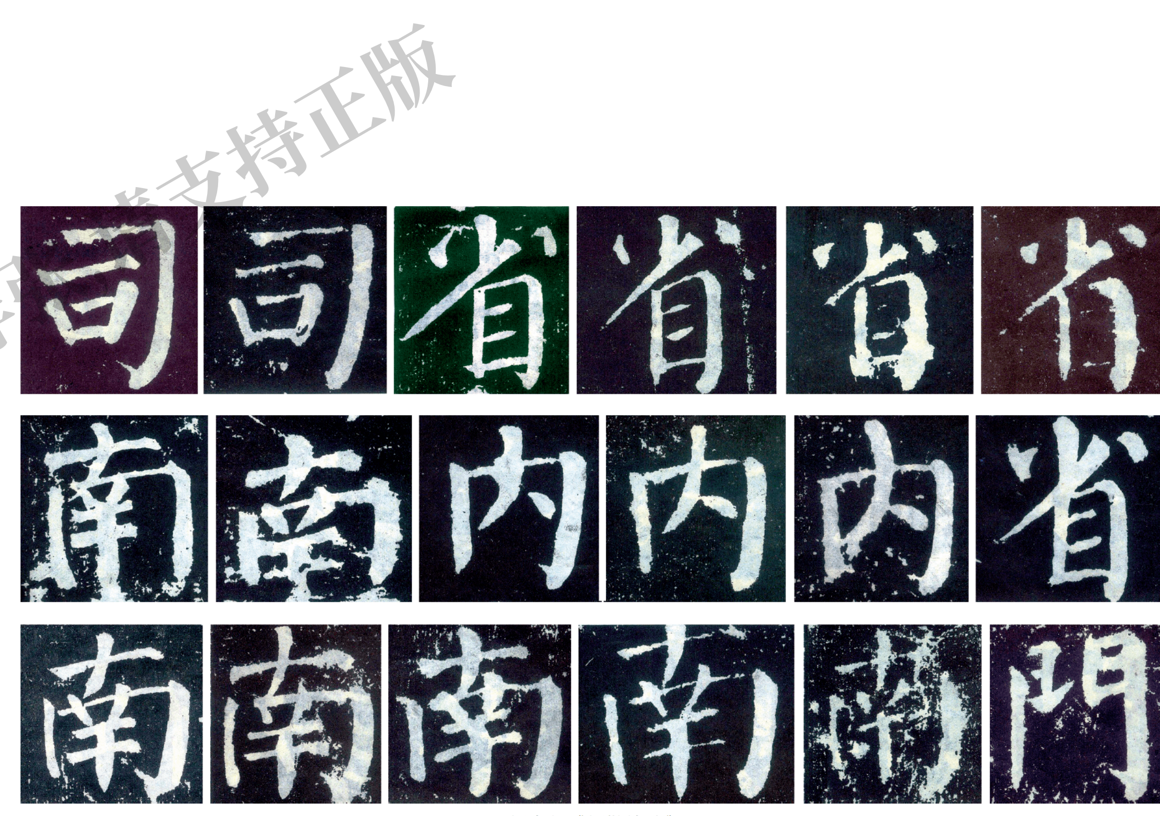
颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》





颜真卿《颜勤礼碑》

提



提

书写要领：

① 起笔稍顿；

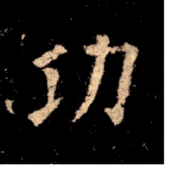
② 调锋向右上行笔；

③ 边行边提出锋。





颜真卿《颜勤礼碑》

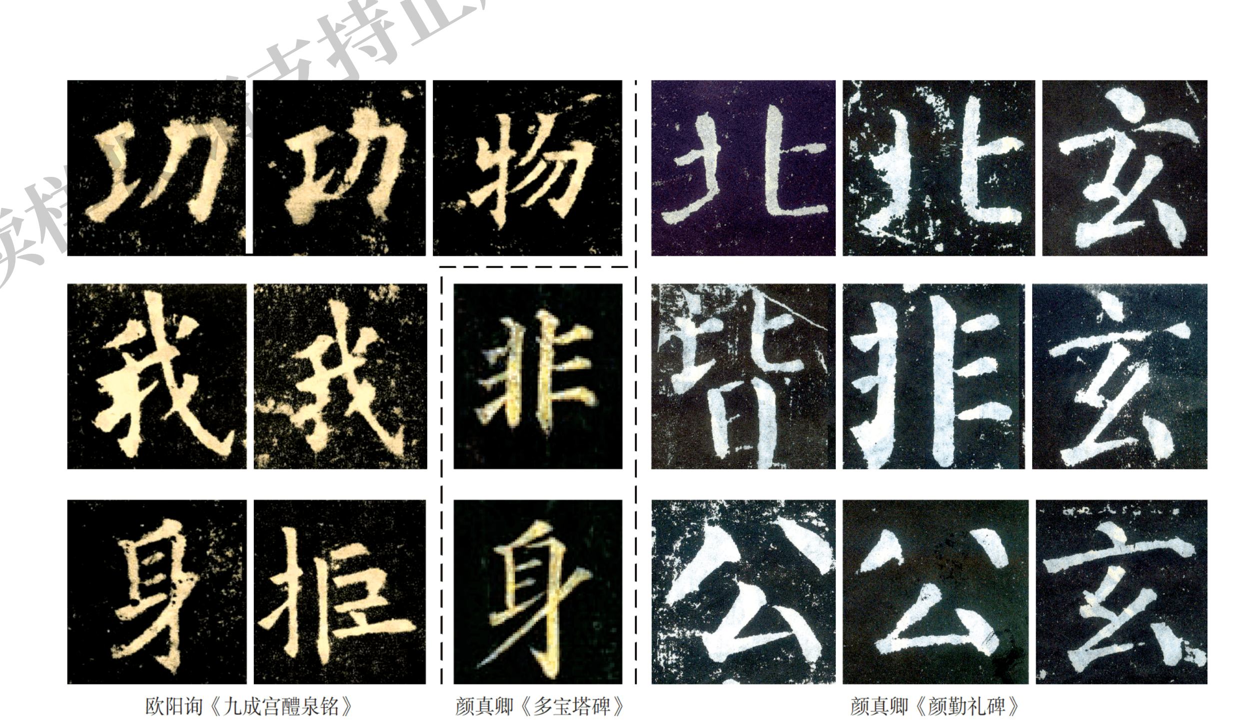

欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》





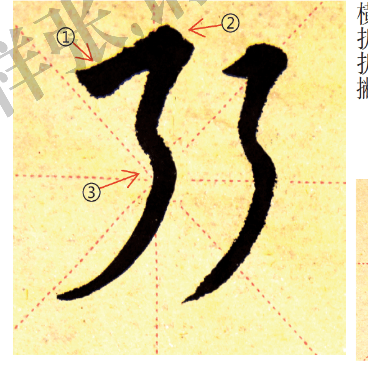
欧阳询《九成宫醴泉铭》　颜真卿《多宝塔碑》　颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

横 折 折 撇





横折折撇书写要领：

① 起笔稍顿，调锋向右写横；

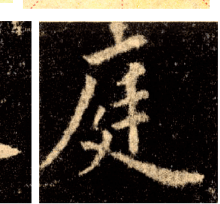
② 稍提后顿笔，调锋向左下行笔；

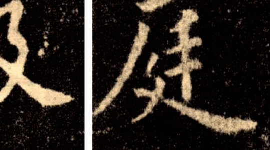
③ 微驻做弧状，向左下微弧出锋。





颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》



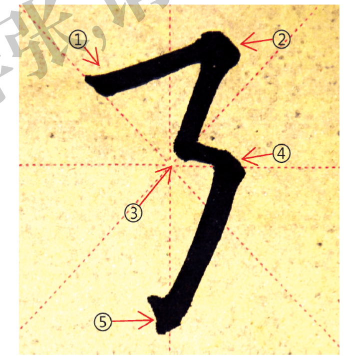




颜真卿《多宝塔碑》

横折折折钩





横折折折钩书写要领：

①起笔稍顿，调锋向右写横（稍斜）；

②稍提后顿笔，调锋向左下行笔；

③折向右行；

④稍顿稍驻调锋向左下行；

⑤回笔调锋，向左上出锋。





欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《颜勤礼碑》




颜真卿《多宝塔碑》

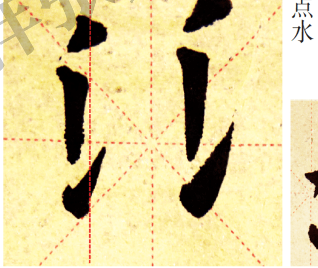





第三部分　偏 旁 部 首

三 点 水





三点水书写要领：

① 上两点间距比下两点间距稍小；

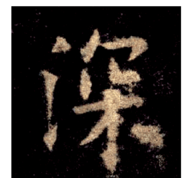
② 整体呈弧形；

③ 挑点的角度约为 70°，出锋不宜太长。






颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》



欧阳询《九成宫醴泉铭》



欧阳询《九成宫醴泉铭》

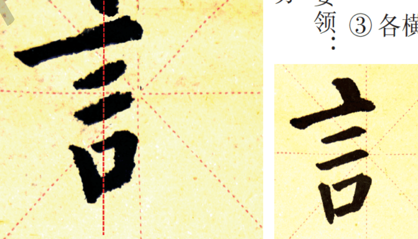


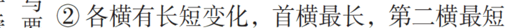
颜真卿《多宝塔碑》

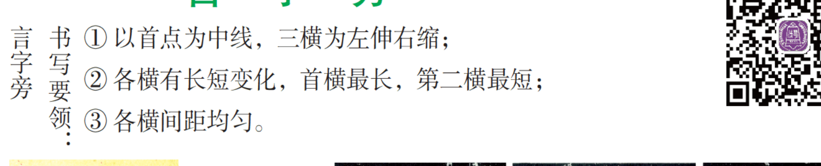


颜真卿《颜勤礼碑》

言 字 旁







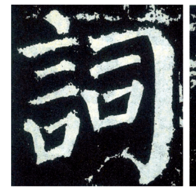
言字旁书写要领：

① 以首点为中线，三横为左伸右缩；

② 各横有长短变化，首横最长，第二横最短；

③ 各横间距均匀。









颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

颜真卿《颜勤礼碑》

草 字 头





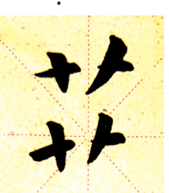


草字头书写要领：

① 两竖都往里稍斜；

② 两竖的起笔左低右高；

③ 两竖间距上宽下窄。









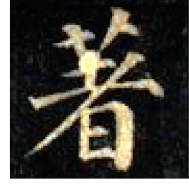
颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》


欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》

颜真卿《多宝塔碑》

颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

绞 丝 旁



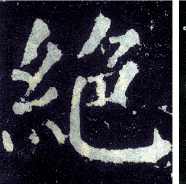
绞丝旁书写要领：

① 撇的角度约为60°；

② 第二个撇的起笔不能过于偏右；

③ 两个提部的角度不一样，且不宜过长；

④ 三点整体成斜势。

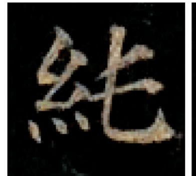


颜真卿《颜勤礼碑》





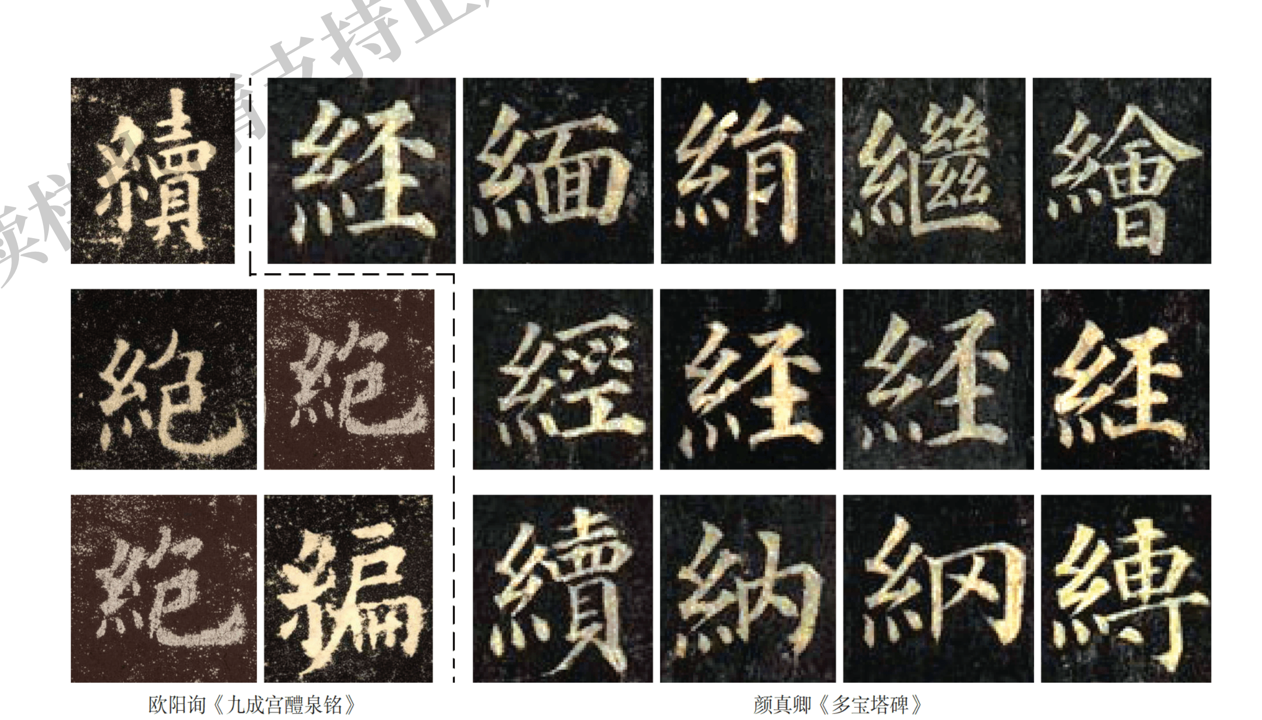

欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》

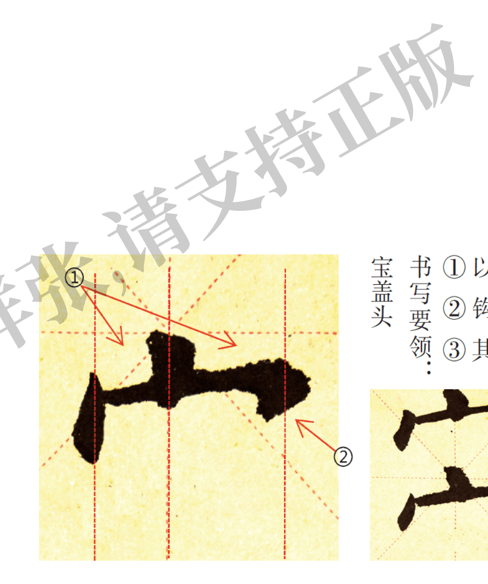


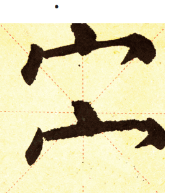
欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》

宝盖（头）



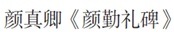


宝盖头书写要领：
① 以上点为界，左窄右宽；
② 钩部要短而有力；
③ 其整体宽度在不同字里稍有变化。

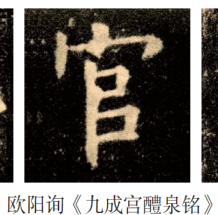








颜真卿《颜勤礼碑》


欧阳询《九成宫醴泉铭》






颜真卿《多宝塔碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》



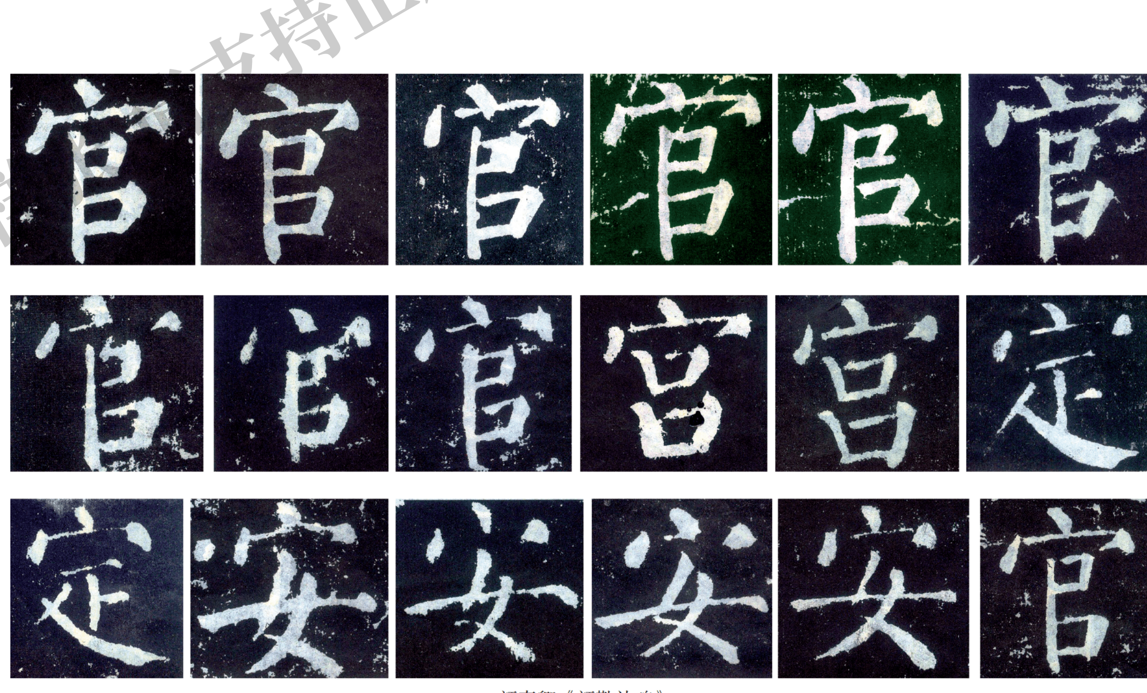
颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《多宝塔碑》

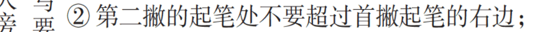


颜真卿《颜勤礼碑》

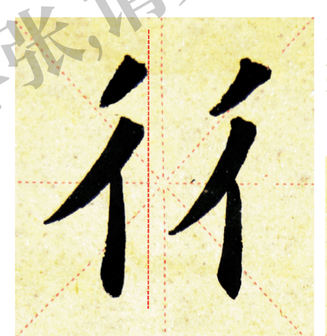


颜真卿《颜勤礼碑》

双　人　旁







双人旁书写要领：
① 两撇为上短下长，且角度稍有变化；
② 第二撇的起笔处不要超过首撇起笔的右边；
③ 竖的位置宜稍偏左边。







颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》



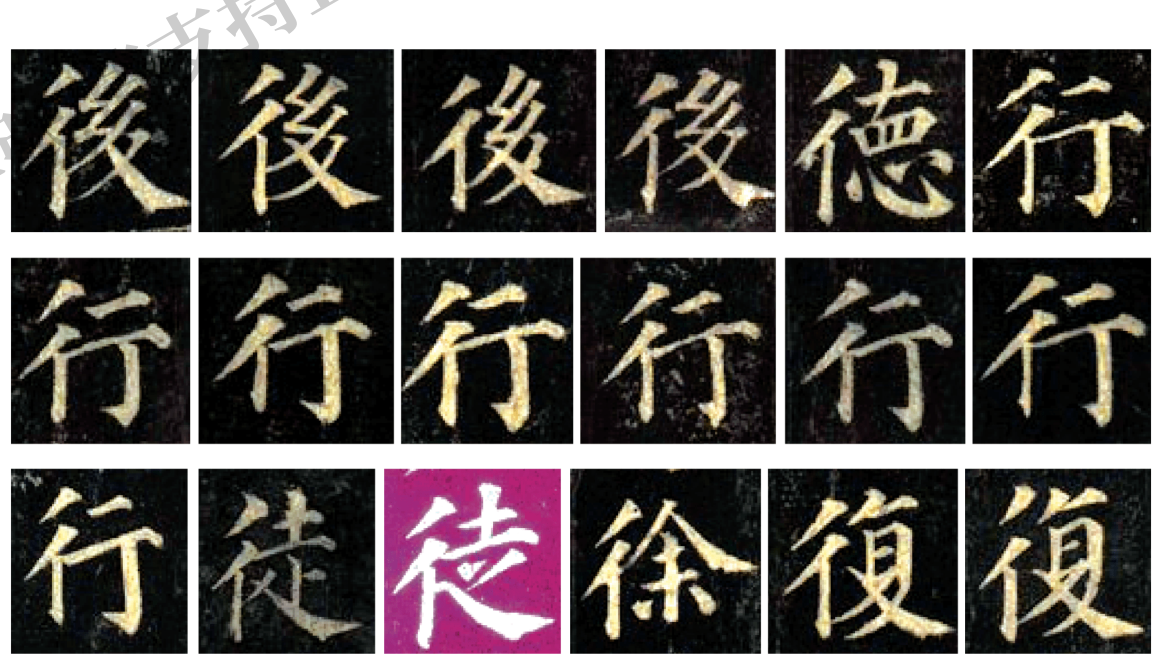


颜真卿《多宝塔碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

示　字　旁





示字旁书写要领：

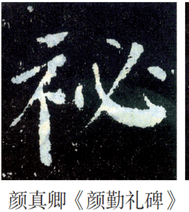
① 横和首点之间的间距要大；

② 横要斜，撇要直；

③ 竖与首点对正或稍偏左；

④ 末点靠上部且要短。







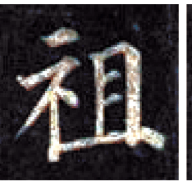
颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》　　颜真卿《颜勤礼碑》

提 手 旁





提手旁书写要领：

① 横的左边长右边短；

② 提的左边长右边短；

③ 竖钩的上部短下部长。







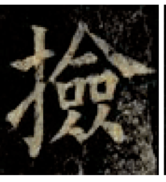


颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》


颜真卿《多宝塔碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《多宝塔碑》

颜真卿《颜勤礼碑》

反　文　旁



反文旁书写要领：
① 从首撇的末端写横；
② 从横的前部写下部的撇和捺；
③ 整体呈左缩右放之势。

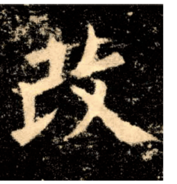




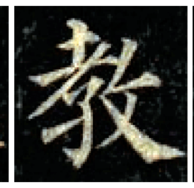



颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》


颜真卿《多宝塔碑》





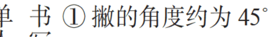
欧阳询《九成宫醴泉铭》　颜真卿《多宝塔碑》　颜真卿《颜勤礼碑》

单　人　旁





单人旁书写要领：

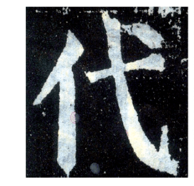


①撇的角度约为45°；

②竖位于撇的中下部，且起笔需小；

③竖的长度在不同字里会有所变化。



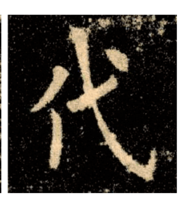


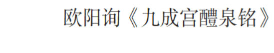




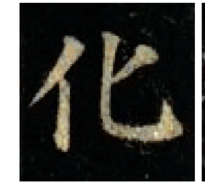
颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》



欧阳询《九成宫醴泉铭》



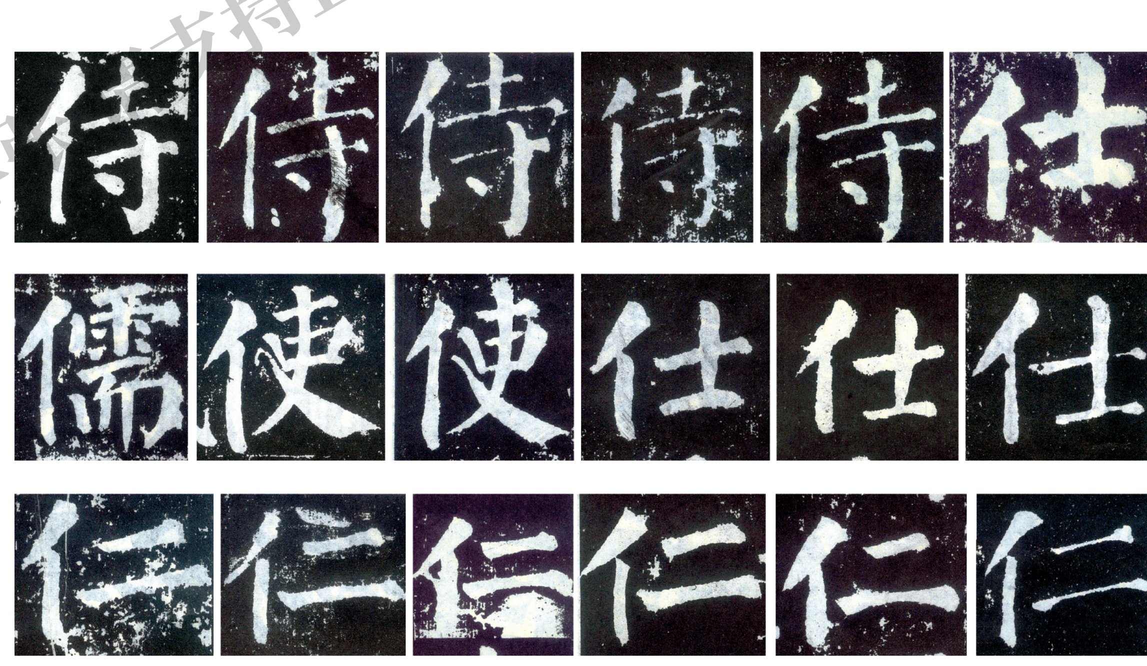
颜真卿《多宝塔碑》

颜真卿《多宝塔碑》

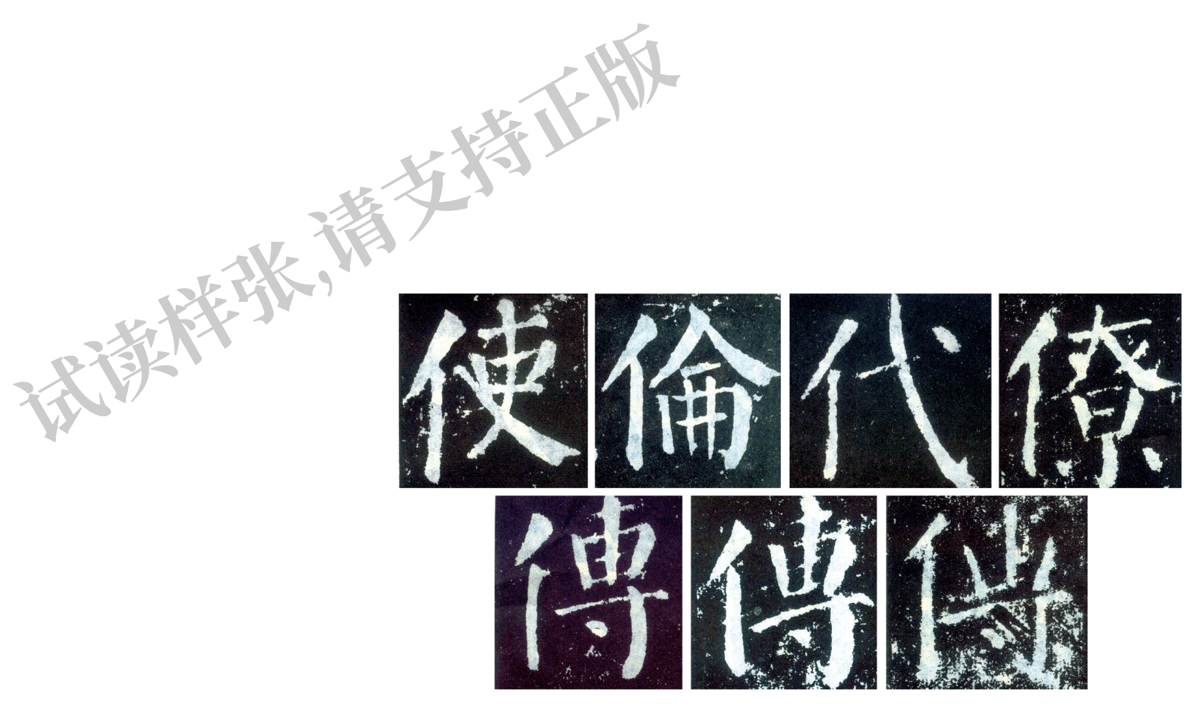
 



颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

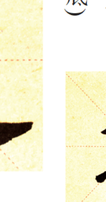


颜真卿《颜勤礼碑》

走之（底）





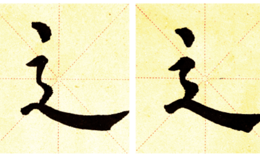


走之（底）

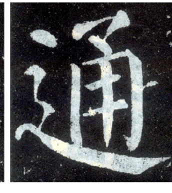
书写要领：

① 折处与首点间距宜宽，且宜对正或稍偏左；

② 横部要斜。











颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》



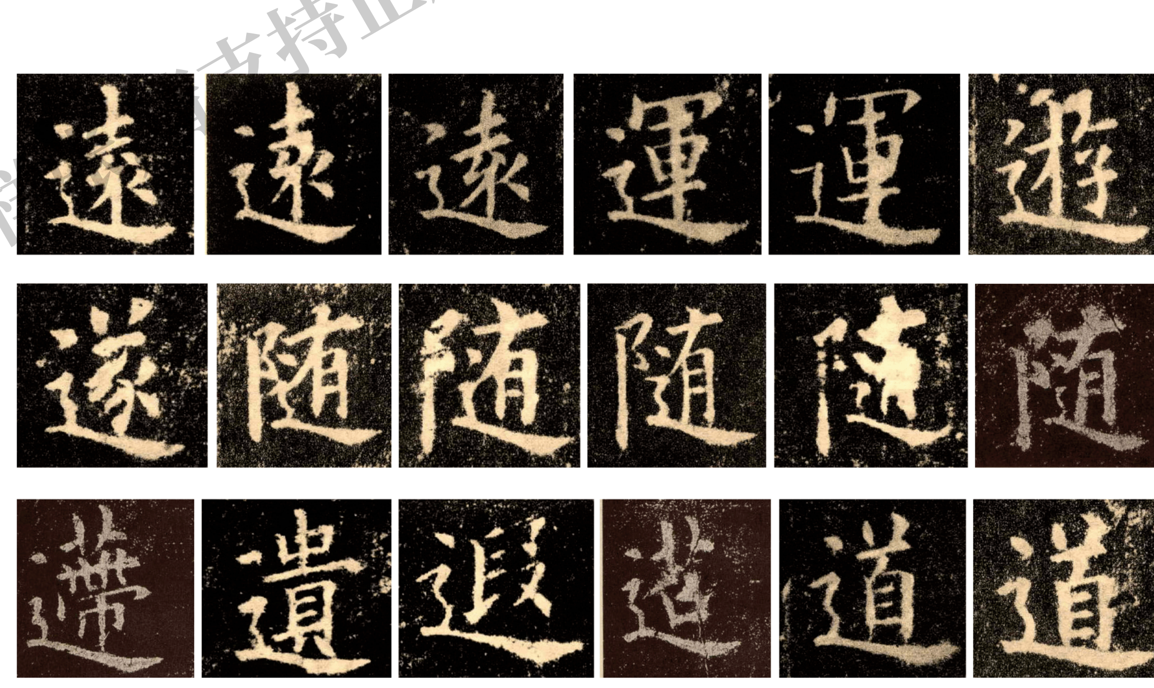




颜真卿《多宝塔碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》

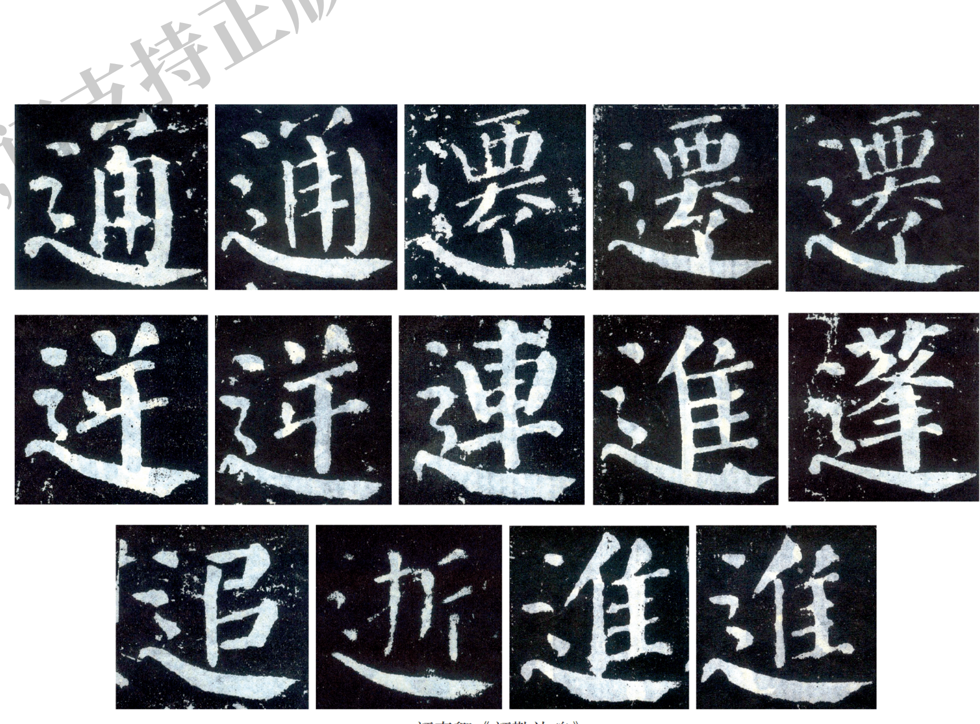


颜真卿《多宝塔碑》





颜真卿《颜勤礼碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

建之旁（建字底）





建之旁书写要领：

① 横部宜短斜；

② 折部要短小；

③ 撇部稍弧长。








颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》

金 字 旁





金字旁书写要领：

① 首笔撇约为 45°，宜直；

② 横的左边长右边短；

③ 整体呈左放右缩。








颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》

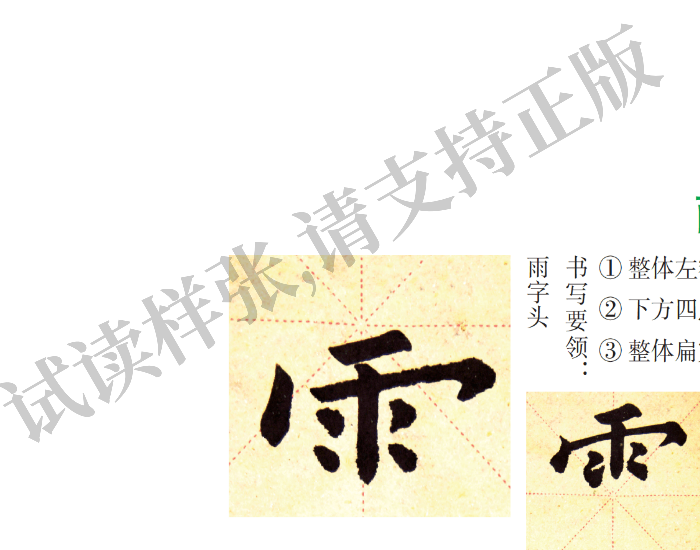




颜真卿《多宝塔碑》　　颜真卿《颜勤礼碑》

雨　字　头



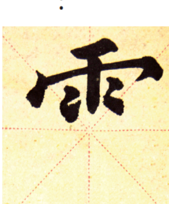


雨字头书写要领：

①整体左窄右宽；

②下方四点收拢；

③整体扁宽覆盖下面部首。











欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》

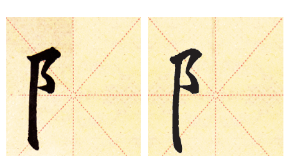
颜真卿《多宝塔碑》

左耳刀（左耳旁）



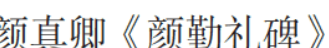


左耳刀书写要领：
① 折处顿笔不宜太大；
② 钩部角度约为 45°；
③ 整体占位要窄。








颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》





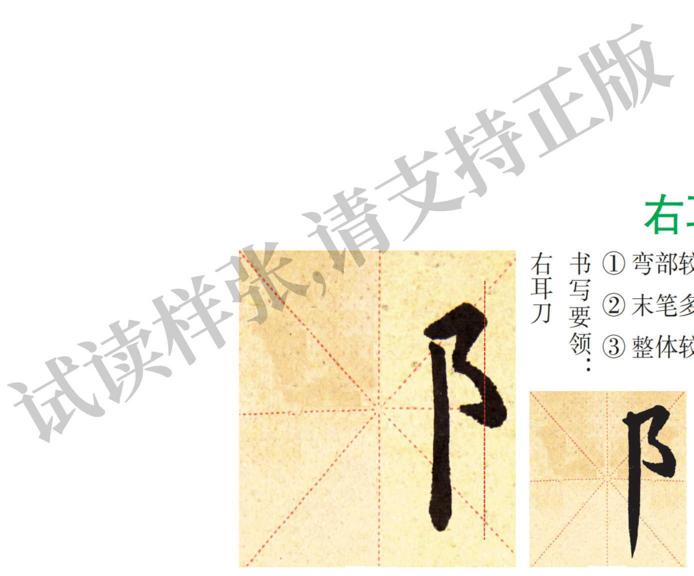
颜真卿《多宝塔碑》



欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》

右耳刀（右耳旁）







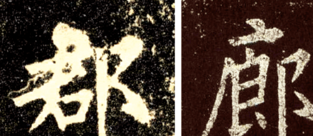
右耳刀

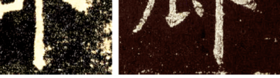
书写要领：
① 弯部较大；
② 末笔多为悬针竖；
③ 整体较左耳旁宽。





颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》






颜真卿《多宝塔碑》

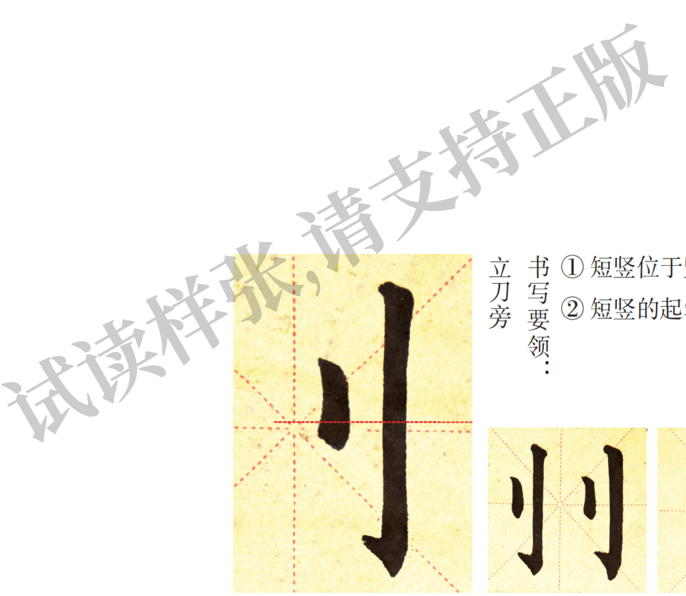


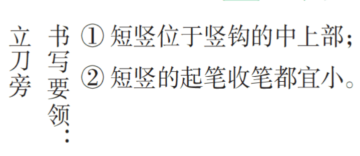



颜真卿《颜勤礼碑》

立 刀 旁



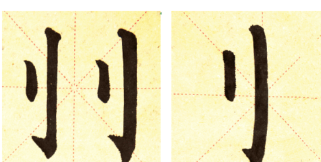


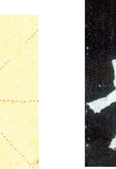


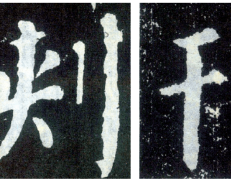
立刀旁书写要领：

① 短竖位于竖钩的中上部；

② 短竖的起笔收笔都宜小。









颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》



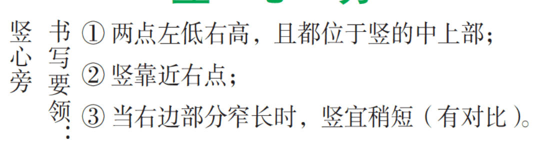


欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

竖 心 旁



竖心旁书写要领：

① 两点左低右高，且都位于竖的中上部；

② 竖靠近右点；

③ 当右边部分窄长时，竖宜稍短（有对比）。













颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》

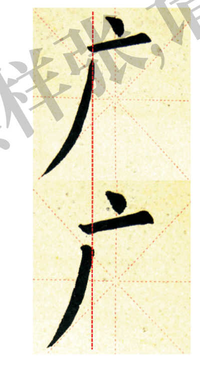


欧阳询《九成宫醴泉铭》

颜真卿《多宝塔碑》

广 字 头



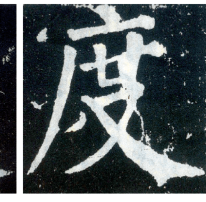


广字头书写要领：①横宜短，撇要长；②撇的角度约为60°。







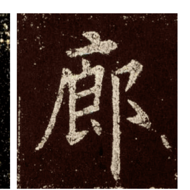




颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》



欧阳询《九成宫醴泉铭》

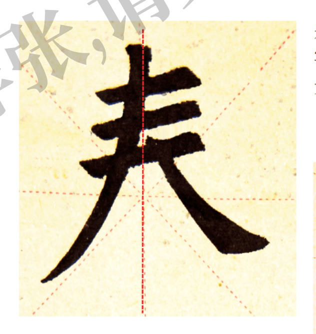
颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《颜勤礼碑》

春 字 头





春字头书写要领：
① 三横间距均匀；
② 撇与三横的交叉点位于三横正中的左部；
③ 捺不能与撇相接触。







颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》





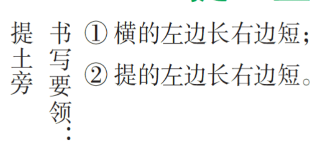
颜真卿《多宝塔碑》



提　土　旁



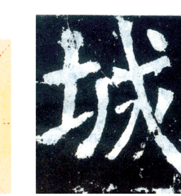
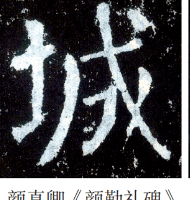


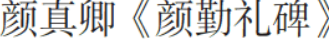


提土旁书写要领：

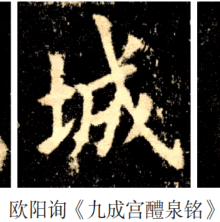
①横的左边长右边短；

②提的左边长右边短。

颜真卿《颜勤礼碑》




欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》



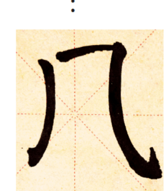
欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》



颜真卿《多宝塔碑》

风 字 框





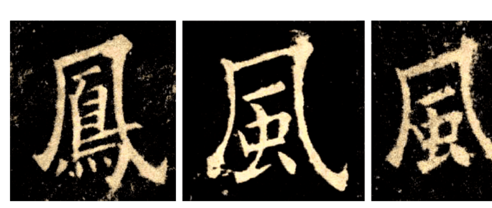
风字框书写要领：

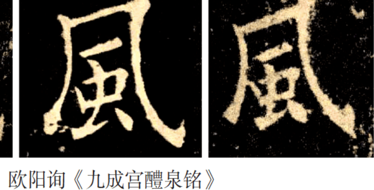
① 首笔为竖撇，可以往里弯，末端常回笔出锋；

② 横斜钩的横部向右上斜；

③ 斜钩的上部往里凹；

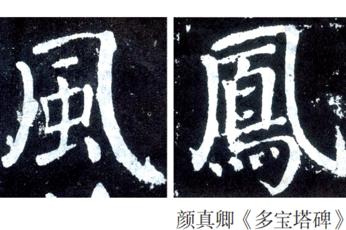
④ 较左边笔画长。

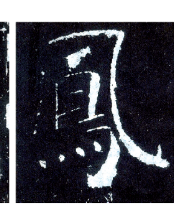






欧阳询《九成宫醴泉铭》

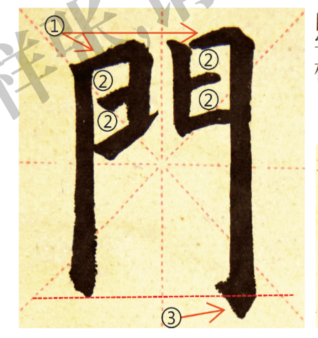




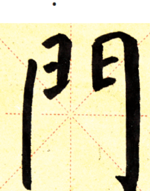
颜真卿《多宝塔碑》

门 字 框





门字框书写要领：①门字框的两部分为左小右大；②各横间距要均匀；③右边钩部比左边竖部稍长。







颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》



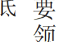

颜真卿《多宝塔碑》



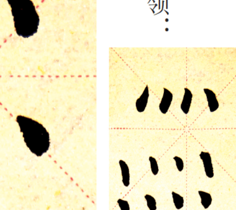
欧阳询《九成宫醴泉铭》　　颜真卿《多宝塔碑》　　颜真卿《颜勤礼碑》



四　点　底







四点底书写要领：① 中间两点较外边两点稍短小；② 整体呈梯形。





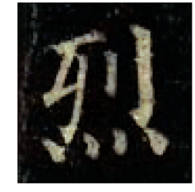


颜真卿《颜勤礼碑》





欧阳询《九成宫醴泉铭》





颜真卿《多宝塔碑》



页　字　旁



页字旁书写要领：
① 各横间距要均匀；
② 两竖部左短右稍长且左细右粗。





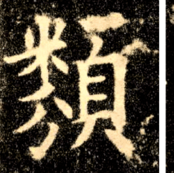






颜真卿《颜勤礼碑》







欧阳询《九成宫醴泉铭》







颜真卿《多宝塔碑》





颜真卿《颜勤礼碑》

气　字　头





气字头书写要领：

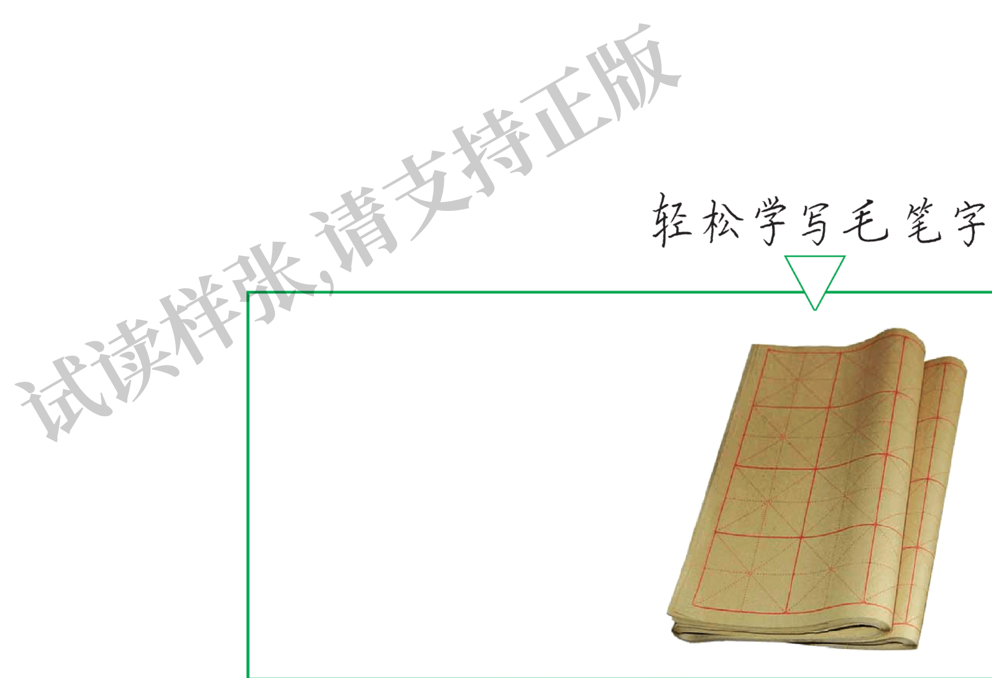
① 第一笔为回锋短撇；

② 三个横部间距要均匀，且错落有致；

③ 斜钩部往里凹再往外展。




欧阳询《九成宫醴泉铭》



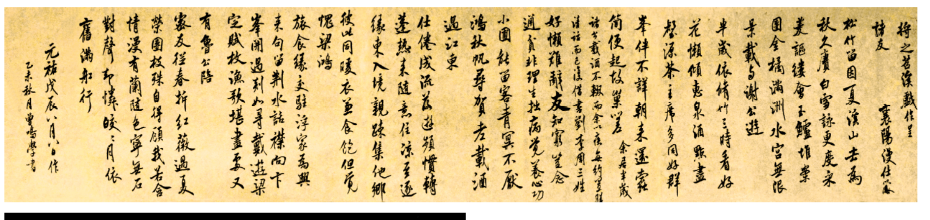


第四部分　常见作品形式

横　　幅



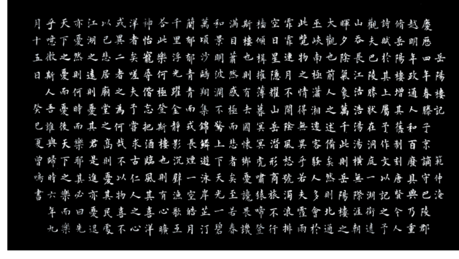
横幅，即横式，一般由整张宣纸或对开横着书写的作品，其长宽多为 2:1 与 3:2 之间。若长宽比超过 5:1 时，也称横披；若长度有几米、十几米甚至几十米的则称为长卷。



苕溪诗帖

行书

210cm × 45cm



岳阳楼记

楷书

四尺整宣

志存高远

楷书

四尺对开

自强不息

楷书

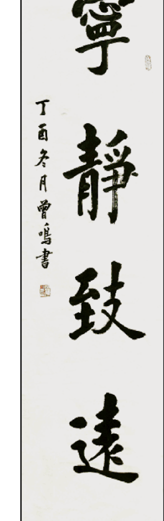
四尺对开

条　幅



张玄墓志　楷书　八尺对开

古诗　楷书　四尺对开



条幅是竖着书写的长条作品，一般为一整张宣纸对裁。布局时，应根据书体的特点，精心构思。在创作时，要注意正文与落款的主次关系，落款一般写在末行正文的下方，布局时应留有余地。款的底端一般不宜与正文平齐，以避免形式过于死板，也可在正文后面另占一行或两行，上下均不宜与正文平齐。印章要小于款字，印章与款字隔一字之距为宜。





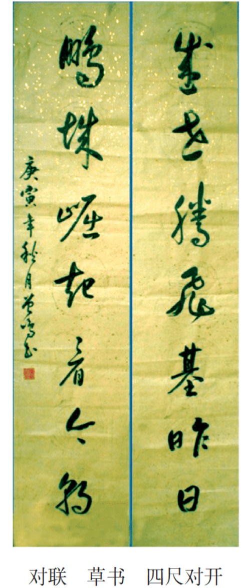
对　联



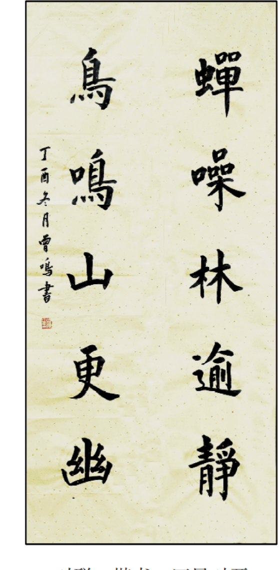
对联又称楹联，俗称对子。形式为字数相等、内容相关的两长条形竖式作品，其大小、长宽比例均根据对联的字数而定。对联分为上联和下联，上联在右，下联在左，上下联字字对正。落款在上下两联的外侧。




对联　楷书　四尺对开



对联　草书　四尺对开



对联　楷书　四尺对开

斗　方



斗方，呈正方形，通常是将四尺宣纸对裁为两份，也有的把四尺宣纸裁为八份，称为“小品斗方”或“斗方小品”。斗方是竖行书写的正方形的作品，书写内容一般是单个字、四个字或四行至六行。篇章布局时应十分强调上下左右的大小、开合、呼应及节奏变化等。在创作时，要注意正文与落款的主次关系，款字一般小于正文，要自然生动。落款可写在末行正文的下方，布局时应留出余地。落款的底端不能与正文平齐，以避免形式过于死板。也可在正文后面另占一行或两行，上下均不能与正文平齐。印章要小于款字，印章与款字间距以一个字或半个字为宜。

遠上寒山石徑斜白雲生處有人家停車坐愛楓林晚霜葉紅於二月花
丁酉冬日曾鳴書

斗方　楷书　四尺对开



斗方　行书　四尺对开

上善若水
丁酉冬曾鳴書

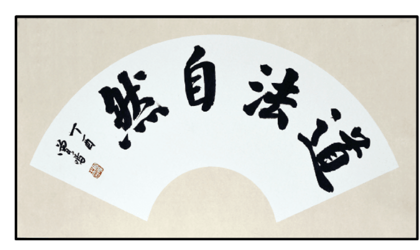
斗方　楷书　四尺对开

扇　　面



扇面包括折扇扇面和团扇扇面两种，我们一般说的扇面是指折扇扇面。根据折扇的特征，其布局是有所变化的，纵行之间并不互相平行，而是向上呈放射状，对布局的把握难度相较于其他作品形式更大。每行字数可相等（一般每行仅一个字或两个字），也可不等。



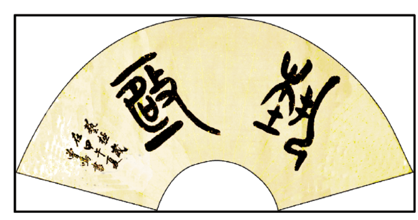
道法自然

楷书 60cm × 35cm



无为

楷书 45cm × 25cm



艺极

篆书 60cm × 35cm



古诗

行书 60cm × 35cm